

CIMELIA

0

814

819
Glossa

8.1V.9.

40
ersten himpas



814

CIMELIA

W II
40.

G L O S A
R E L I G I O S A
Y M V Y C H R I S T I A N A
S O B R E L A S C O P L A S
de Don Iorge Manrique.

Que comiença, *Recuere* el alma
dormida. Compuesta por un
Reuerendo Padre Monje
Carthuxo. *Com. O. M.*



C A L L A R,
P O R V I N C E N C I O S e m b e n i n o , I m p r e s s o r
d e l R. N I C O L A S C a ñ e l l a s . M D L X V I I I .

*Bibliotheca
Collegii
Majoris*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

A Por ser la presente obra: qual se intitula
GLOSA Religiosa, sobre las Coplas de Don
Iorge Manrique, compuesta por un Reue-
rendo Padre Cartuxano, buena y harto de-
nota, y tal que qualquier deuoto Christia-
no terna por bien de leerla. Por tanto yo Mi-
guel Tristan Canonigo de Callar, y Comissa-
rio General del muy Illustre y Reuerendissi-
mo Señor Don Antonio Parragues de Casti-
llejo Arçobispo de Callar, doy licencia a uos
Miçer Vincencio Sembenino Impressor del
Reuerendo Miçer Nicolao Cañelles Canoni-
go de Callar, con la presente que podays li-
bremente, y sin empacho alguno imprimir
dicha obra a loor de Dios Señor nuestro,
bien y salud de las almas. En Callar primero
de Ebrero. M D L XVIII.

M. Trystan Canonigo y Comissa-
rio General qui supra.

PROLOGO DEL AV-

tor, en el qual endereça la obra
a su padre, consolandole de cier-
tos casos desastrados que le
hauian acaescido.

PROLOGO.



VFFRIERON con tan-
to animo aquellos gene-
rosos antiguos, claro y
muy noble señor los de-
sastrados ençuentros de
la fortuna, que antes les cauaua tri-
umpho famoso: que affrentosa uer-
guença su combate. E pensando ga-
nar la cruel con lastimarlos: perdía
con quedar confusa. Y en lugar de
aterrarlos con deshazerlos: los nom-
braua con prouarlos. Porque de tal
arte succede al bueno con las mole-
stias malignas, que lo que al malo fue-
ra causa de deshonrra: a el es ocasion
de fama. Lo que al couarde causa
affrenta: al animoso da corona. Lo que

PROLOGO.

al necio confunde, al sabio enseña.
 Quien podra alabar aquella fortaleza
 y generoso animo de Paulo Emilio?
 Quan en poco tuuo el terrible golpe
 de la fortuna, quando uiendose en la
 cumbre mas subida de su gloria, haviē
 do uencido aquel ualiente Persa Rey
 de Macedonia, no se contento con pri
 uarle de un hijo; quatro dias antes
 que triumphasse tanto en la uida que
 rido quanto en la muerte menospre
 ciado. Sino que uiendo la defastrada
 su fortaleza: no por tanto le dexo de
 lastimar leuandole otro tres dias de
 spues del triumpho. E como uiesse el
 noble cauallero al pueblo Romano de
 su desastre entristecido, tuuo al Sena
 do y Pueblo una fabla: y entre otras
 cosas dignas de notar concluyo ansi.
 Viendo yo honrrados caualleros ue
 stra felicidad y haviēdo temor no nos
 reboluiesse algun daño la fortuna, ro
 gue a Dios, si alguna aduersidad al
 pueblo Romano se guardaua: todo en
 mi casa se conuertiesse. E por tanto
 estad alegres que todo succede bien,
 pues

PROLOGO.

3

pues oydos mis ruegos se tuuo tal mo
 do, que antes de mi mal pesasse a uo
 sotros: que yo llorasse el nuestro. Ge
 neroso fue por cierto tal animo, que
 con ser lastimado: procuraua el con
 suelo de los que del se dolian. No me
 nos lo fue a mi parecer aquel esforça
 do Capitan Craffo, noble caudillo del
 Romano exercito: el qual peleando
 contra los Parthos, haviendole muer
 to los enemigos un hijo, no menos ua
 liente que a puesto, los crueles Par
 thos por escarnecer al muerto y lasti
 mar al padre, y turbar los contrarios,
 cortada la cabeça del fermoso mance
 bo, con grandes bozes la mostrauan
 a los Romanos: hincada en una lan
 ça. E preguntauan por escarnio: de
 que sangre era tan lindo mancebo.
 Viendo el padre cosa de tanto dolor
 no por esso se amortecio, ni hizo uaf
 quas o mouimiento alguno de desma
 yo, sino con gran animo andaua por
 los esquadrones diziendo, esforzad
 esforçad ualientes Romanos: que este
 dolor solamente es mio. No ay por
 que

PROLOGO.

que uosotros desmayays: pues nuestra uictoria en nuestra salud consiste. Pues si a Quinto Martio aqui quisiessemos poner, hallariamos que dexando un su unico hijo, en el sepulchro con tanta ygualdad de rostro fue al senado: que hasta oy dura su admiracion. Por cierto ennoblecido señor: quando en la uida y hazañas destos pienso y cō la presteza del pensamiento aquella conuersacion, con la de nuestro tiempo junto, queriendo cotejar los hallo tanta diferencia, que si el freno de la fe no me tuuiesse con gran osadia me desbocaria, a afirmar los que oy somos auer sido criados de mas uil massa y peor almalzen: que los passados. E como en los brutos ay distancia en la perfection por la uarietad de las especies: anſi en los hombres diuerſificar las especies: la mutabilidad de los tiempos. Y a la uerdad si los antiguos nuestras transitorias edades, por la diuerſidad y ualor de los metales distinguian: no del todo se apartauan de este parecer: mas uiendo que esta opi-

nion

PROLOGO.

4

nion es contra fe desamparada de ſcientia, agena de entendimiento y fuera de razon con uenir todos de un padre (que no menos que los otros animales engendro su semejante) bueluo mi disputa en admiracion: y no pudiendo a mis pensamientos responder: holgaria si uiiesse quien ſatisfazer me quiera. Pregunto que razon ay por donde no digo tan buenos, pero mejores que los uiejos no seamos? Por uentura falta nos razon para ser buenos? Fallece nos el conoſcimiento del bien? No tenemos entendimiento de mal? Falta premio de nuestro trabajo? Abaxa se el precio de las uirtudes. Todo esto es al reues. Que es aueriguado si la razon que a nosotros ſobra para ser uirtuosos, los antiguos alcançaran: por uil tuuieran lo que hizieron. Harto es en uerdad afrentoso en los christianos, si tuuiendo tanta razon de ser buenos no lo son: pues los paganos ſin tener la lo fueron. Confunda se quien tiene eſperança muy cierta de uida eterna, y no menosprecia la tem-

poral

A 4 poral

PROLOGO.

poral por ella: pues los que estan en el infierno la menospreciaron. Correr nos deuriamos, los que andamos perdidos tras esta uida; y sus passatiempos, leyendo un dicho del famoso orador Marco Tulio, en el libro que escriuio de senectud: donde en persona de Caton dize ansi. Si algun dios me concediesse que d'esta edad tornasse a la cuna: en gran manera lo rehusaria. Que no quiero tan poco corrido el campo tornarme al puestto. Porque en fin que tiene esta uida que de provecho sea? Que no danoso? Y dado que daño no tenga: nunca esta sin fastidio, o molestia. Ni quiero llorar mi uida como otros, y de los sabios han hecho, ni me pesa porque he uiuido: porque de tal arte uiui: que pienso no hauer nascido en ualde. Y parto d'esta uida como de uenta, no como de casa: porque nos la dio natura, por un aluerque en que posassemos, no en que morassemos. O clarissimo aquel dia en que para aquella congregacion y choro de spiritus camine, y desta turbacion

PROLOGO.

5

bacion y suziedad me parta. O christianos christianos si aura agora algunos que esto de coraçon digan, o puedan imitar a este gentil. El qual no hauiendo oydo dezir a sant Pablo desseo morir, y ser con Christo: paresce que medio a tientto lo dezia. O captiuo de mi si a estos gentiles imitar en uirtudes no bastamos, o mejor diziendo no queremos: como a nuestros antiguos Catholicos seguiremos, que no menos a estos, que estos a los brutos excedian? No hagamos oy mucho caso si en los humanos no se halla la ualentia y fuerças de Sanson, la gentileza y disposicion del Rey Saul, la fermosura y lindeza de Absalon, las riquezas y joyas de Salomon, el coraçon y osadia de Ionatas. Aquellas demandas, aquel esfuerço, aquellas conquistas, aquellos edificios, y otras cosas que mas son de curiosidad: que de provecho. Mas miremos si se hallara entre nosotros la fe, y obediencia de Abraham, la humildad y obras pias de Loth, la humildad y deuocion de

PROLOGO.

Moyſen, el zelo y feruor de Finees, la limpieza y compaſſion de Samuel, la juſticia y contricion de Dauid, la penitencia y conocimiento del rey Acab, la conſtancia y paciència de los Machabeos, la fortaleza y caſtidad de la honrrada biuda Iudich, la uirtud y charidad de la reyna Heſter, la innocencia y perfeuerancia de Suſana. Largo ſeria ſi a cada uno por ſi de los paſſados poner quiſieſſemos, y ſi de los Apoſtolos bienauenturados, y Apoſtolicos Varones Martyres, y Confeſſores ſe uiieſſe de hablar: otro ingenio querria. Baſte que en lugar de imitar a los paſſados: hazemos peores a los preſentes. Digna coſa es de llanto por cierto ſer oy tales los chriſtianos, que conociendo ſu error los inſieles: no uienen a la fe por nueſtro mal exemplo. Por amor de un ſolo Dios como creera el moro uiendo blaſfemar al chriſtiano? Viendo pues el noble y eſforçado cauallero don Iorge Manrique nueſtro mal uiuir, mouido con chriſtiana piedad: en graciosos metros

nos

PROLOGO.

6

nos amoneſta el menosprecio d'eſte mundo, y amor de Dios. E porque el paſſado ſueño de nueſtra ceguedad deſechemos, con dulces y amigables punçtos tocando las concertadas cuerdas de la ſentida harpa de ſu ingenio: nos diſpierta diziendo. Recuerde el alma dormida abiue el ſeſo y diſpierte. &c. Es ſu obra tal que no es menester otro loor ſino la experiencia. Va endereçada a ſu padre ſobre ſu muerte: yo por ſer a eſte cauallero por ſu bondad y doctrina muy deuoto: començe a gloſar eſta obra con intencion de endereçarla y embiarla a ueſtra merced mi ſeñor y mi padre, por cuyo mandado la acabe conſiderando quanto es bien empleado el fruçto de mi ingenio tornar al tronco de donde ſoy fruçto, aun que mal maduro, no por falta de las ramas, ſino faltando mi ſazon. No curo aqui de poner loores de V. M. ni detenerme en dezir ſu nobleza, ſu generoſidad, ſu benignidad y fortaleza, oſara dezir ſi parte no fuera y ſupiera que en oyr ſus loores, no

fiente

PROLOGO.

siente pena, auerse en V.M. bien claro uisto la tollerancia y resistencia con que los defaistrados golpes de la fortuna ha sufrido, y no menos hauerse en el parescido la generosidad del animo, que la ualentia del cuerpo: con ne hauer buuelto jamas las espaldas en sus affrentas, ni hauer desmayado en su de fastres: pero luego diran que soy parte, y no recibiran aqui mi uoto. Pero bendito el Señor que tengo tantos de mi uando, que no haziendo yo aqui falta: bueluo al proposito de mi glosa, en la qual a V. M. suplico no espere mucha polideza, del rustico, ni gracia del desgraciado. Antes su benigna nobleza supla las faltas de quien menos sabe, y reciba la uoluntad de quien mas no puede.

Fin del Prologo.

CAR-

CARTA CONSOLATO⁷

ria del Religioso y deuoto Padre fray Bernardo Perez, Vicario de la casa del Paular, de la orden de Carthuxa, por cuyo mandado se imprimio la presente obra. Al muy noble y Magnifico Señor el señor Diego de Valdepeñas, Regidor de Ciudad real, a quien fue dirigida la presente obra, consolandole de la muerte de un hijo suyo.



SENTENCIA es muy aprouada, noble y magnifico señor, que primero se han de uècer los dulçores y despues los dolores. Primero se han de domar las prosperidades: y despues las dificultades. Y assi es, que aquel que pone mucho amor y poco gouierno en las mundanas felicitades: es necessario reciba gran sinfabor, y doblado dolor en las aduersidades

CART A

des. Pero aquél que con animo prudente, en el tiempo de la paz y mundano fauor, se acuerda de la desordenada guerra, que comunmente la aduersa fortuna suele reboluer, quando esta capitana toca al arma, su tropel no le causa turbacion: porque lo halla proueydo. Los golpes que se proueen (dixo un sancto uaron) menos hieren. Hasta aqui muy ennoblecido señor: he hablado por enigmas. Pero a quien es notoria la causa de su passion y mi grande compassion: no le sera encubierto el motiuo de mi intencion. No digo yo a mi a quien el deudo de familiaridad y entrañas de religion fuerzan a sentir y compadescer, sus rigurosos reueses: pero si en las estrañas naciones y barbaras gentes se denunciassen: soy cierto que con autos lamentables serien celebrados. No soy tan mal considerado, que no uea que la recordacion de semejantes casos, ya sepultados por antigüedad a V. M. da ra pena, que al fin son como llaga sobre sanada, que despues de enuejecida

CONSOLATORIA. 8

cida si la tocan mas duele que al principio, mas paresciome que un exemplo de tan gran tolerancia: era cosa loable uiniesse en comun noticia. Por uentura soy yo mas fuerte que Dauid, al qual la cosa que mas le causo zelo de compassion: fue uer en esta uida los buenos affligidos. Pero ya por nuestros peccados estas afflicciones son tan comunes: que mas nos deuen causar compassion, que poner admiracion. Puesto que si yo no tuuiera noticia de la magnanimidad y generosa condicion de V. M. assi como me fue notoria su pena: me fuera increyble su paciencia. Mas como considere que el animo del prudente esta muy ajeno de turbaciones: conosci que necessariamente en su aduersidad auia de crescer su uirtud. No se puede negar muy noble señor que la fortuna no le toco inhumanamente: pero en este toque negro y offuscado: resplandescieron los acendrados quilates de su fino oro. Esto tiene esta seruil señora: que con su toque al malo descubre, y al

CARTA

bueno prueva. O fortuna, quiero platicar con tigo, como si fueses alguna substancia o persona. Quien te uido poco ha con tus olas tempestuosas, trabajar de hundir el nauio d'este noble señor, no sin gran peligro de su persona, y querer derribar el escudo de su fama: y al fin d'onde crecio el rigor de tu malicia: sobro el consejo de su prudencia. No consideras, que si le robaste su alegria, el te robo tu fama? D'onde estan los sangrientos triumphos de todos los que as uencido, y as hecho uencedores? O como son uanos tus hechos, pues un exemplo moderno de uirtud: basto para desbaratar tu antigua fama, ya ni de los que heziste uencedores, te queda blason, pues este principio de loable fama, fue el fin de tu uictoria: ni de los que uenciste, te queda gloria; pues la uemos secrestada en manos de tu uencedor. El qual en la prosperidad menosprecio tus regalos: y en la aduersidad, no temio tus amenazas. Quieres uer como te uencio en la prosperidad

Ma

CONSOLATORIA.

9

Mayor animo tuuo el para rescebir, que tu para dar. Y assi de que uiste que no bastauan tus aueres para yguallar su merecimiento, y satisfazer su animo menospreciador de tus uanidades, quitastele la mudable substancia y parte de la suceffion, priuandole de un hijo, y tal hijo. Tales son tus obras que no pudiendo sublimar al uirtuoso, por la resistencia de su uirtud: procuras de affigille con la sombra de tu maldad. Pues si te uencio en la aduersidad: el mundo es testigo. Que quando mostraste tu yra negandole tus engañosos dones: el mostro su fortaleza en renunciar tus aueres. Y como sea uerdad que es muy rica nuestra natura, si el animo esta libre de auaricia, quando le desnudaste de tus auarientos bienes, aparecio su natural riqueza. Quien creyera o fortuna que de todos tus derramados triumphos: en nuestro tiempo se haue de hazer un compendio de gloria. Iamas ui caso de fortuna que moderado con prudencia: no tuuiesse dicho-

B fa

sa salida. Digolo porque si de su generosa planta noble señor: la fortuna cortó un ramo carnal: la prudencia prosperó otro spiritual, de tan uirtuosos pimpollos, que podemos bien dezir: que lo que a una hurto, la otra lo restituyó con las setenas. Aun aca suelen los proueydos ortelanos, para que crezca la planta en fructo y uirtud; le cortan algunas ramas. Vuosse Dios con V.M. como prudente ortelano; que para que creciesse el fructo de su paciencia; le corto la rama principal de su generacion. Pero deue V.M. considerar que si un ramo engendro para ser antes de tiempo cortado; otro le quedo para ser con tiempo ennoblescido. Este es el ramo florido que aca tenemos; a la sombra del qual apaziblemente holgamos. El fructo del qual bien demuestra la nobleza de su tronco, pues trayendo su proceder de tan ineffable rama, auie por fuerça de ser, el fructo como la rama. Este es aquel ramo que en cayendosele la flor del mundo; produzio fructo de religion.

Este

Este es aquel que huyendo las hōrras de fortuna; alcanço temprana corona de prudencia. Este es el ramo de cuya rediuiua simiente; a procedido el uergel de nuestros loores. Del qual florido uergel, me parescio al presente coger esta fresca rosa, o para hablar claro, religiosa glosa (que tal nombre me parescio ponelle) para que salida en publico todos gozen de su olor. En gañar se ha quien por esta obra qui fiere juzgar la sciencia del auctor; har to es que en ella uera un bastante indicio de su mucha suficiencia. Otras obras tuyas de mas qualidad se podrian sacar a luz, sino pareciesse ostentacion. Y si yo procure que saliesse esta; fue con temor que por huir mucho la uanagloria; no cayessemos en negligencia. Assi que noble señor, reciba la glosa de mi afficion; impressa en las entrañas de mi buena uoluntad, que en lo que toca a su seruicio, pues al hijo tengo por padre, resta que al padre tenga por señor.

B ; Breue

Breue annotation del auctor para que
la obra mejor se entienda.

Aviso al prudente Lector que donde quiera
que hallare esta diction (*prosigue*) entre
dos coplas da a entender que la sentencia
que quedo suspenfa en la primera, se nie-
ne a perfeccionar en la segunda. Anfi mef-
mo notara que donde quiera que esta en
el texto esta diction (*pues*) yo puse en la
glosa esta feñal † que da a entender que
alli empieza sentencia de nuevo.

En loor del glosador.

Don de gran sabiduria
obra de dulce memoria
nombre de gran doctra dia
rusticidad serie mia
osar describir tu gloria
de tu discrecion folio
rayz de fama inefable
y en tu ingenio se infundio
gracia con que se adquirio
onrra eterna perdurable

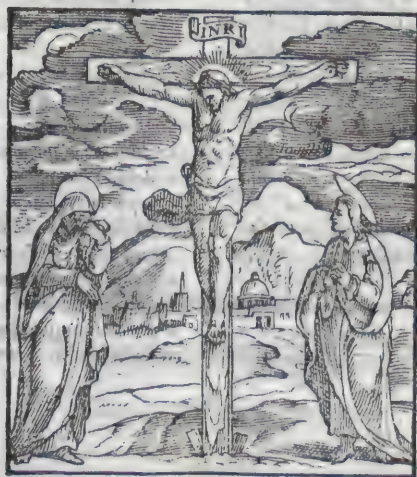
Asi que si bien miremos
sus flores de juventud
pues tal inducio tenemos
razon ay por que speremos
y qual fructo en senectud
oso con razon dubdar
recopilando tal gloria:
de aquefte texto sin par
y la glosa singular
no se a quien de la uictoria

De donde nasce ofadia
en mi pluma temerosa
uiendo su gran galania
alabar con agonia
la nobleza de tal glosa
demuestra cierto dechado
esta obra por entero
pues que tal es lo pintado
en tu saber sublimado
no sera menos lo uero

O quan natural fago
de su pinzel aprimado
el debuxo que miro
loor por cierto gano
para ser siempre loado
aqui pues no se loar
virtudes tan uerdaderas
los que quisieren notar
algun primor singular
rezen las letras primeras



Qui passus es pro nobis
domine.



Miserere nostri.

COPLA Parte primera. 12

- A **R**ecuerde el alma dormida
abiue el seso y despierte
contemplando
B Como se passa la uida
como se uiene la muerte
tan callando

GLOSA.

- NUESTRA bienauenturança
suffre con tanta clemencia
nuestro errar
que pudiendo auer uengança
mas quiere tener paciencia
y esperar
por tanto pues Dios oluida
el mal de quien se conuierte
fospirando
A Recuerde el alma dormida
abiue el seso y despierte
contemplando
Agradezca la nobleza
de que Dios la acompaño
tan pujante
quando en su naturaleza
alsi mismo la crío
femejante
mire bien y no le impida
la carne que la diuierte
retoçando
B Como se passa la uida
como se uiene la muerte
tan callando

C Quan presto se va el plazer
como despues de acordado
da dolor

D Como a nuestro parescer
qualquiera tiempo passado
fue mejor

G L O S A.

MIRE con ojos despiertos
que los plazer es ligeros
d'este mundo
son como plazer es muertos
si mira lo uerdaderos
del segundo
y si bien lo quiere uer
mire en su mas alto grado
de dulzor

C Quan presto se va el plazer
como despues de acordado
da dolor

Tenga siempre en su memoria
que no ay plazer sin pesar
en esta uida
y mientras mas es su gloria
es para mas sospechar
la cayda
o quanto continuo en ser
nos auemos trastrocado
muy peor

D Como a nuestro parescer
qualquiera tiempo passado
fue mejor

A Pves que uemos lo presente
quan en un punto se es ydo
y acabado

B Si juzgamos sabiamente
daremos lo no uenido
por passado

G L O S A.

BVSCAR lo que aqui buscamos
no bien se dira destreza
a mi pensar
pues todo lo que hallamos
es trabajosa tristeza
con pesar
lleguese el uaron prudente
a lo eterno que es cumplido
y enfalçado

A Pues que uemos lo presente
quan en un punto se es ydo
y acabado

Buelan tanto y tan ligeros
estos plazer mundanos
que parescen
que los que uienen postreros
mas primeros y tempranos
se fenescen
pues jamas un continente
en las cosas que emos uido
se aguardado

B Si juzgamos sabiamente
daremos lo no uenido
por passado

COPLA III Parte II.

C No se engañe nadie no
pensando que ha de durar
lo que espera

D Mas que duro lo que uio
pues que todo a de passar
por tal manera

G L O S A.

TO D A S las cosas que uimos
y emos uisto que recrecen
de continuo
si buen sentido tuuimos
todas uimos que fenescen
su camino
uiendo pues que no duro
cosa por mas singular
que se ouiera

C No se engañe nadie no
pensando que a de durar
lo que espera

No tengas por uerdaderas
quantas cosas aqui ues
ni por estables
pues que son perecederas
y subiectas a unos pies
muy mudables
porque quien tan mal penso?
que en este lloroso mar
durar quiera

D Mas que duro lo que uio
pues que todo a de passar
por tal manera

Nue-

COPLA III Parte I.

A Nuestras uidas son los rios
que uan a dar en la mar
que es el morir

B Alla uan los señorios
derechos a se acabar
y consumir

G L O S A.

A V N Q U E más nos apartemos
de la muerte con buen tino
y compassado
ala postre no podemos
escusar nuestro camino
començado
para que es hazer desuios
pues para bien comparar
sin mentir

A Nuestras uidas son los rios
que uan a dar en la mar
que es el morir

Es mar de tanta hondura
y en tales braços partida
y de tal massa
que qualquiera criatura
da por pasaje la uida
si lo passa
alla grandes poderios
muy pressurosos a entrar
y no salir

B alla uan los señorios
derechos a se acabar
y consumir

Alli

COPLA III. Parte II.

- C *Alli los rios caudales
alli los otros medianos
y mas chicos*
- D *Allegados son yguales
los que uiuen por sus manos
y los ricos*

G L O S A.

CON firmando universal
no teniendo quien la mande
fino un dueño
a todo lo haze y igual
al mas humilde y al grande
y al pequeño
alli paran las reales
fuentes y los mas tempranos
arroycos

- C *Alli los rios caudales
alli los otros medianos
y mas chicos*

Por demas sera pensar
que en aquel rezio temor
de nuestros hados
se nos tiene de guardar
la diferencia y honor
de los estados
los sceptros imperiales
duques condes aldeanos
pobrezicos

- D *Allegados son yguales
los que biuen por sus manos
y los ricos*

Dexo

COPLA III. Parte I.

- A *Dexo las inuocaciones
de los famosos poetas
y oradores*
- B *No curo de sus ficciones
que traen yeruas secretas
sus sabores*

G L O S A.

ACOSTUMBRAN los que escriuen
inuocar dioses y musas
prosiguiendo
porque su fiction abiuen
con las gracias que en si infusas
uan pidiendo
y pues estos mis renglones
son de uerdades perfectas
y mejores

- A *Dexo las inuocaciones
de los famosos poetas
y oradores*

No quiero seguir la uia
del poetico fingir
en mis glosas
dexo toda fantasia
de nouelas enxerir
fabulosas
dexo a Ouidio y sus razones
a Virgilio con sus setas
y primores

- B *No curo de sus ficciones
que traen yeruas secretas
sus sabores*

A aquel

COPLA IIII. Parte II.

- C** A aquel solo me encomiendo
a aquel solo inuoco yo
de uerdad
- D** Que en este mundo uiuiendo
el mundo no conosco
su deidad

G L O S A.

- A** solo sobre natura
absoluto rey del cielo
y de la tierra
en cuya sustancia pura
lo de arriba y lo del suelo
esta y se encierra
a este que Dios seyendo
por me remediar tomo
humanidad
- C** A aquel solo me encomiendo
a aquel solo inuoco yo
de uerdad
- Al dulce y sancto cordero
en quien no uuo fallacia
ni error
hijo de Dios uerdadero
suplico me de su gracia
y fauor
a aquel inuocar entiendo
a aquel con mis ruegos uo
y a su bondad
- D** que en este mundo biniendo
el mundo no conosco
su deydad

Este

COPLA V. Parte I.

16

- E** Ste mundo es el camino
para el otro que es morada
sin pesar
- B** Mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar

G L O S A.

- E** T se mundo trabajoso
a ningun humano dio
jamas holgura
ni tiene jamas reposo
hasta tanto que os lleuo
ala sepultura
siempre el hombre es peregrino
que camina a su posada
sin parar
- A** Este mundo es el camino
para el otro que es morada
sin pesar
- En nuestras tribulaciones
d'onde fatigas apares
nos hallamos
por medio de mil pasiones
cercados de mil pesares
caminamos
así se gana contino
nuestra holganza esperada
y singular
- B** mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar

Partimos

COPLA V. Parte II.

- C** Partimos quando nascemos
andamos quando uiuimos
y llegamos
D Al tiempo que fenescemos
assi que quando morimos
descansamos

G L O S A.

- N**o es razon luego tener
jamás descansada uida
ni alegría
hasta que podamos uer
ser del todo fenescida
nuestra uia
pues al figlo que atendemos
que por fe biua creyamos
y esperamos
C Partimos quando nascemos
andamos quando uiuimos
y llegamos
No nos deue de pefar
quando la muerte por nos
quiere uenir
antes deue de holgar
el temeroso de Dios
por morir
pues por muy cierto creemos
que si a Dios aca seruimos
triumphamos
D Al tiempo que fenescemos
assi que quando morimos
descansamos

Este

COPLA VI. Parte I.

- A** Este mundo bueno fue
si bien usaremos del
como deuemos
B Porque segun nuestra fe
es para ganar aquel
que atendemos

G L O S A.

- A**LGUNA difamia o mal
no conuiene que digamos
d' este mundo
pues es medianero y tal
que sin este no gozamos
del segundo
si atendemos qual y que
bien y prouecho con el
alcançaremos
A Este mundo bueno fue
si bien usaremos del
como deuemos
Nuestras obras maldigamos
si alguna se declino
a mal obrar
que el mundo si bien pensamos
jamás a nadie forço
en el peccar
antes digo y cierto se
que no quiere Dios que del
nos quexemos
B Porque segun nuestra fe
es para ganar aquel
que atendemos

C Y aun

COPLA VI. Parte II.

- C Y aun aquel hijo de Dios
para subirnos al cielo
descendio
- D A nacer aca entre nos
y biuir en este suelo
do murio

G L O S A.

- O humana naturaleza
capaz de bienes y dones
celestiales
oluidada tu nobleza
te sujetas a pasiones
de bestiales
dezid hombre pensays uos
que Dios para a queste duelo
nos crio?
- C Y aun aquel hijo de Dios
para subirnos al cielo
descendio
- Descendio el brauo Leon
tornando manso Cordero
sin desden
y en noble conuersacion
se nos hizo compañero
nuestro bien
y junto a animales dos
sin regalo ni consuelo
abaxo
- D A nacer acá entre nos
y biuir en este suelo
do murio.

COPLA VII. Parte I.

- A SI fuesse en nuestro poder
tornar la cara hermosa
corporal
- B como podemos hazer
el anima gloriosa
angelical

G L O S A.

- RESPONDE me curioso
que para tornar graciosas
tus faciones
con trabajo estuudioso
en mil especies de cosas
te traspones
que faltarie de hazer
de experiencia ingeniosa
artificial
- A Si fuesse en nuestro poder
tornar la cara hermosa
corporal
- O con quan pujante gana
ueriamos negociar
los humanos
en boluer la faz lozana
del hediondo manjar
de gusanos
si entre nos pudiesse ser
tan cierta y posible cosa
esta tal
- B Como podemos hazer
el anima gloriosa
angelical

Profigue.

COPLA VII. Parte II.

C Que diligencia tan biua
tuuieramos cada hora
y tan presta

D En componer la captiua
y dexando la senhora
descompuesta

G L O S A. I O

Y si nos diera natura
repartiendo su riqueza
temporal
disposicion hermosura
o qualquiera otra lindeza
corporal
en qualquier cosa nociua
apartar si lo desdora
o molesta

C Que diligencia tan biua
tuuieramos cada hora
y tan presta

Ni sentimos ni preciamos
el anima ni sus males
y molestias
y solamente curamos
esto que nos haze yguales
a las bestias
nuestro saber aqui estriua
y en aquesto solo mora
su requesta

D En componer la captiua
y dexando la senhora
descompuesta

Ved

COPLA VIII. Parte I.

A V Ed de quan poco ualor
son las cosas tras que andamos
y corremos

B Que en este mundo traydor
aun primero que muramos
las perdemos

G L O S A.

EN buscar altos estados
se passa nuestro binir
como muerto
y quando son alcançados
nos sobre uiene el morir
que es mas cierto
ued a que uino el herir
con que quando negociamos
quasi ardemos

A Ved de quan poco ualor
son las cosas tras que andamos
y corremos

Mas en fin si ya se alcança
la riqueza deseada
aquella uez
parece que da esperança
de uida mas descansada
en la uejez
pero aquesto aun es peor
de las cosas que alcançamos
y tenemos

B Que en este mundo traydor
aun primero que muramos
las perdemos

C 3 Dellas

COPLA VIII. Parte II.

- C Dellas deshaze la edad
dellas cosas desastrados
que acaescen
- D Dellas por su qualidad
en los mas altos estados
desfallecen

G L O S A.

- O quantas artes y uias
ascondidas cautelosas
y notorias
en nuestros mezquinos dias
desbaratan estas cosas
transitorias
dellas quando en mocedad
los años mas esforçados
reuerdescen
- C Dellas deshaze la edad
dellas cosas desastrados
que acaescen
- Dellas por mal proueydas
dellas por no bien guardadas
y encubiertas
dellas en fuego encendidas
dellas en pleytos gastadas
y rehiertas
dellas por su poquedad
con que rentas y ditados
no merecen
- D Dellas por su qualidad
en los mas altos estados
desfallecen

Dezid

COPLA IX. Parte I.

30

- A Dezidme la hermosura
la gentil frescura y tez
de la cara
- B El color y la blancura
quando uiene la uejez
qual se para

G L O S A.

- Pves estas pompas y arreos
han fines tan miserables
como uemos
porque con binos desleos
a las cosas perdurables
no corremos?
quiero os preguntar natura
que pintays nuestra niñez
turbia o clara
- A Dezidme la hermosura
la gentil frescura y tez
de la cara *Prosigue.*
- El muy sereno semblante
la gracia de ojos y cejas
perfiladas
la nariz muy elegante
dientes y muelas parejas
y ordenadas
el continente y mesura
que mediana uermejes
mas aclara
- B El color y la blancura
quando uiene la uejez
qual se para

C 4 Las

COPLA IX. Parte II.

- C Las mannas y ligereza
y la fuerça corporal
de iuuentud
- D Todo se torna graueza
quando llega al arrabal
de seneftud

G L O S A.

ENTONCES se manifiesta
y conofce el buen anciano
fin fu grado
fu hermosa edad y apuefta
hauer fido un bien liuiano
y empreftado
uiendo que boluio en torpeza
la madrastra principal
de la falud

- C Las mañas y ligereza
y la fuerça corporal
de iuuentud

Lo que nos mata y deftruye
es nueftro bien y plazer
como parefce
feguimos a quien nos huye
y jamas punto en un fero
permanefce
no preciamos tal belleza
pues que lo mas liberal
de fu uirtud

- D Todo se torna graueza
quando llega al arrabal
de seneftud

Pues

COPLA X. Parte I.

- A Ves la fangre de los Godos
y el linaje y la nobleza
tan crefcida
- B Por quantas uias y modos
fe fume fu gran alteza
en eſta uida?

G L O S A.

† O cruel muerte y certera
quan preſta eſtas a cortar
el eſtambre
di hambrienta carnicera
que baſta para matar
tu gran hambre
di que es de los reyes todos
fu theſoro fu riqueza
tan luzida

- A Pues la fangre de los Godos
y el linaje y la nobleza
tan crefcida

Modere la diſcrecion
la afficion apafionada
que nos ciega
porque ueamos quien fon
las honrras y fu jornada
donde llega
fon cierto muy uiles lodos
y ned ſobre fu uileza
abatida

- B Por quantas uias y modos
fe fume fu gran alteza
en eſta uida

C 5 Vnos

COPLA XLII Parte II

- C** Vnos por poco ualer
por quan baxos y abatidos
que los tienen
- D** Otros que por no tener
en officios no deuídos
se mantienen

G L O S A.

- V**ED quan penoso tormento
quasi todos los nascidos
padescemos
que a nadie contentamiento
con los bienes adquiridos
jamas uemos
y a todos solemos uer
en cuydados consumidos
con que penen
- C** Vnos por poco ualer
por quan baxos y abatidos
que los tienen
- Los ruynes siempre enfalçados
mal fines en dignidades
mas que quieren
y los buenos afrontados
y entre mil neçesidades
d'onde mueren
unos que por no poder
sus estados merecidos
no sostienen
- D** Otros que por no tener
en officios no deuídos
se mantienen

Los

COPLA XLIII Parte I

- A** Los estados y riquezas
que no dexen a defora
quien lo duda
- B** No les pidamos firmezas
pues que son de una senhora
que se muda

G L O S A.

- P**RES el bien que da natura
nos dexa sin duda alguna
y no estable
quanto mas lo que procura
de nos prestar la fortuna
variable
si de fuerça y gentilezas
la misma componedora
nos desnuda
- A** Los estados y riquezas
que nos dexen a defora
quien lo duda
- Viendo pues tal perdicion
d'onde a sabiendas biuimos
engañados
busquemos consolacion
en solo aquel por que en fuimos
remediados
que los aueres y altezas
aun que la fortuna agora
bien acuda
- B** No les pidamos firmezas
pues que son de una senhora
que se muda

Que

- C** Que bienes son de fortuna
que se bueluen con su rueda
pressurosa
- D** La qual no puede ser una
ni estar estable ni queda
en una cosa

G L O S A.

- S**on bienes que hazen mal
a los que mas uoluntad
en ellos ponen
bienes son de tal metal
que la alegre libertad
nos trasponen
salgamos de su laguna
con uoluntad presta y leda
y no pensosa
- C** Que bienes son de fortuna
que se bueluen con su rueda
pressurosa
- N**o es de uarones discretos
antes es muy uil empresa
y defonesta
que queramos ser subjectos
a tan loca y uil princesa
como aquesta
liuiana falsa importuna
d'onde manda y d'onde uieda
mentirofa
- D** La qual no puede ser una
ni estar estable ni queda
en una cosa

Pero

- A** Ero digo que acompañen
y lleguen hasta la huesa
con su duenno
- B** Por esso no nos engañen
que se na la uida a priessa
como sueño

G L O S A.

- V**ed tras quien uamos perdidos
ued que bienes nos aplazen
tan liuianos
que a penás son adquiridos
quando así se nos desfazen
entre manos
dan se nos por que nos dañen
y al mejor tiempo les cessa
lo risueño
- A** Pero digo que acompañen
y lleguen hasta la huesa
con su dueño *Profigue.*
- C**ierto muchos son passados
de los quales somos ciertos
que murieron
que ricos y prosperados
hasta el tiempo de ser muertos
siempre fueron
mas aun que contino apañen
todo el tiempo con promessa
de su empeño
- B** Por esso no nos engañen
que se na la uida a priessa
como sueño

Y los

COPLA XII. Parte II.

- C** Y los deleytes de aca
son en quien nos deleytamos
temporales
- D** Y los tormentos de alla
que por ellos esperamos
eternales

G L O S A.

- O** diuina magestad
reparo nuestro y abrigo
conoscido
hasta quando tu bondad
dilata nuestro castigo
merecido
que mas mal puede ser ya
pues tus riquezas dexamos
celestiales
- C** Y los deleytes de aca
son en quien nos deleytamos
temporales
- Gran pena cierto merefce
nuestra gran obstinacion
fin emiendas
pues el bien se nos offresce
y tomamos perdicion
afabiendas
justo nuestro mal uerna
pues los uicios en que estamos
son bestiales
- D** Y los tormentos de alla
que por ellos esperamos
eternales

Los

COPLA XIII. Parte I.

34

- A** Los plazerres y dulçores
d'esta uida trabajada
que tenemos
- B** Que son sino corredores
y la muerte la celada
en que caemos?

G L O S A.

- M** A s lo que mas me hostiga
y es señal que esta encendido
tu furor
es uer que aqui no castiga
tu mano al endurescido
peccador
y ansi infernales ardores
se nos guardan por posada
do paguemos
- A** Los plazerres y dulçores
d'esta uida trabajada
que tenemos
- Q** uan claro nos engañays
uiles plazerres mundanos
por tal modo
que nunca jamas holgays
hasta uer nos dar de manos
en el lodo
y ansi mundo tus sabores
la muy aplazible entrada
que te uemos
- B** Que son sino corredores
y la muerte la celada
en que caemos

No

COPLA XIII. Parte II.

- C No mirando nuestro danno
corremos a rienda suelta
sin parar
- D Quando uemos el enganno
y queremos dar la buelta
no ay lugar

G L O S A.

Y por tanto embeuecidos
en tus estados y aueres
y nobleza
de tus deleytes prendidos
captiuos de tus placeres
y riqueza
en tu campo muy estraño
sin temer la gran rebuelta
del tornar

- C No mirando nuestro daño
corremos a rienda suelta
sin parar

Donde ymos caualleros
por tan peligrosos prados
y sin fenda
son caualllos muy ligeros
y ciegos y desbocados
y sin rienda
lleuan nos al hondo uañio
do esta mucha gente embuelta
a ahogar

- D Quando uemos el engaño
y queremos dar la buelta
no ay lugar

Estos

COPLA XIII. Parte I.

- A Estos reyes poderosos
Que uemos por escripturas
ya passadas
- B Por casos tristes llorosos
fueron sus buenas uenturas
trastornadas

G L O S A.

RECOIAMOS el sentido
que tenemos derramado
por mirar
lo que este mundo perdido
a quien mas a prosperado
fuele dar
cierto hizo muy pomposos
en reynos y en auenturas
sublimadas

- A Estos reyes poderosos
que uemos por escripturas
ya passadas

Profigue.

Dio les de lo que tenia
grandes honrra & interez
y fauor
pero a la postremeria
hizolo como quien es
el traydor
que quando mas gloriosos
los tuuo y en sus alturas
encumbradas

- B Por casos tristes llorosos
fueron sus buenas uenturas
trastornadas

D Así

COPLA XIII. Parte II.

- C *Asi que no ay cosa fuerte
a Papas ni Emperadores
ni Perlados*
- D *Que assi los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados*

G L O S A.

EN fin si mirar queremos
con entera uoluntad
y discrecion
quanto en este mundo uemos
todo es una uanidad
y perdicion
y en ygualdad nos conuierte
la muerte sus passadores
no pensados

- C *Asi que no ay cosa fuerte
a Papas ni Emperadores
ni Perlados*

NI pensemos que consiente
diferencia en lo postrero
desta uida
mas a todos juntamente
los passa por un rafero
en su uenida
y aun que en principes acierte
no se tengan por mejores
en sus hados

- D *Que assi los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados*

De-

COPLA XV. Parte I.

26

- A *Dexemos a los Troyanos
que sus males no los uimos
ni sus glorias*
- B *Dexemos a los Romanos
aun que oymos y leymos
sus historias*

G L O S A.

SI quereys uer la uerdad
de las razones dictadas
cierto esta
que sin gran curiosidad
de uer historias passadas
se uera

dexemos a los Grecianos
pues sus uidas no tuuimos
muy notorias

- A *Dexemos a los Troyanos
que sus males no los uimos
ni sus glorias*

Dexemos estar a Eneas
y a Iulio Ascanio su hijo
tan querido
sus fortunas y peleas
las questiones y litijo
en que se uido
dexemos a los Albanos
y a los Cesares tan primos
en uictorias

- B *Dexemos a los Romanos
aunque oymos y leymos
sus historias*

D 2. No cu-

COPLA XV. Parte II.

- C No curemos de saber
lo de aquel figlo passado
que fue d'ello
- D Vengamos a lo de ayer
que tambien es olvidado
como aquello

G L O S A.

No curemos de Pompeo
ni de su competidor
por agora
ni en uer si su gran arreo
se les conuertio en dolor
adesora
dexemos aquel uelar
del Romano consulado
sin fabello

C No curemos de saber
lo de aquel figlo passado
que fue d'ello

Cierto sera por demas
echar por las poesias
que sabemos
y mirar en los de atras
pues en estos nuestros dias
tanto uemos
y sin mirar el caer
del antiguo y uejo estado
lindo y bello

D Vengamos a lo de ayer
que tambien es olvidado
como aquello

Que

COPLA XVI. Parte I.

- A Que se hizo el rey don Iuan
los infantes de Aragon
que se hizieron
- B Que fue de tanto galan
que fue de tanta inuencion
como truxeron

G L O S A.

CLARO nos muestras fortuna
segun que por tus maneras
nos pareces
ser sin lealtad alguna
con aquellos que prosperas
y enriqueces
di ponçonia y soliman
de quantos a tu meson
se acogeron

A Que se hizo el rey don Iuan
los infantes de Aragon
que se hizieron

D'onde escondiste la gala
que aquella corte real
mantenia
que se hizo aquella sala
y gasto tan liberal
que tenia
di muerte d'onde estaran
aquellos que a la fazon
esto uieron

B Que fue de tanto galan
que fue de tanta inuencion
como truxeron

D ; Lac

COPLA XVI. Parte II.

- C Las justas y los torneos
paramentos bordaduras
y cimbras
- D Fueron sino deuaneos?
que fueron sino uerduras
de las heras?

G L O S A.

QUE es de las fiestas costosas
los aueres y riquezas
que mostrauan
que es de las perlas preciosas
los hechos y gentilezas
que passauan
d'onde estaran los arreos
sus trajes caualgaduras
y maneras

- C Las justas y los torneos
paramentos bordaduras
y cimbras

La apostura y la lindeza
de los arnezes preciados
y cauallos
las libreas y franqueza
con los pajes y criados
y uasallos
sus tan pomposos aseos
sus fiestas y sus locuras
bien enteras

D Fueron sino deuaneos?
que fueron sino uerduras
de las heras?

Que

COPLA XVII. Parte II. 28

- A QUE se hizieron las damas
sus tocados sus uestidos
sus olores
- B Que se hizieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

G L O S A.

VAS te mando a no boluer
y dexas nos muy corridos
y burlados
si fueron en tu plazer
nuestros tiempos consumidos
y gastados
que es de todo quanto tramas
que es de tus fauorescidos
seruidores

- A Que se hizieron las damas
sus tocados sus uestidos
sus olores

Lo que ueo y lo que hallo
en tu dañosa y cruel
compañia
es uer que a ti más uasallo
mas ayna hazes d'el
carueceria
si me dizes: tu me infamas
di meréy de los perdidos
y traydores

- B Que se hizieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

D 4 Que

C Que se hizo aquel trobar
las musicas acordadas
que tannian

D Que se hizo aquel dançar
aquellas ropas chapadas
que trayan

G L O S A.

QVE es de aquellas fantafias
y aquellas locas passiones
que mostrauas
aquellas necias porfias
y mas necias presunciones
en que estauas
que se hizo aquel rondar
de aquellas incruzjadas
do morian

C Que se hizo aquel trobar
las musicas acordadas
que tannian

Toda la curiosidad
d'esta corte tan honrada
que passo
que fue sin o uanidad
que hasta que fue pasada
no se uio
que se hizo aquel mirar
con que las damas preciadas
mas prendian

D Que se hizo aquel dançar
aquellas ropas chapadas
que trayan

Pues

APVes el otro su heredero
don Enrriques que poderas
alcançaua?

B Quan blando y quan halaguero
el mundo con sus plazeress
se le daua

G L O S A.

† QVE aprouecha tu riqueza
que aprouecha tu ualor
mundo ciego
pues se nos buelue en tristeza
quando esta mas tu fatior
en folsiego
dime si fue duradero
este rey con los plazeress
en que estaua

A Pues el otro su heredero
don Enrrique que poderas
alcançaua? Prosigue.

O quan prospero y luzido
fue los diez años primeros
su reynado
quan amado y quan tenido
se uio de sus caualleros
y acatado
que rostra tan lisonjero
fortuna con sus aueres
le mostraua

B Quan blando y quan halaguero
el mundo con sus plazeress
se le daua

D s Mas

C Mas ueras quan enemigo
quan contrario y quan cruel
se le mostro

D Haviendole sido amigo
quan poco duro con el
lo que le dio

G L O S A.

O quan poderoso y ledo
siendo principe boluio
de uencer
la primera lid de Olmedo
do el rey de Nauarra uio
su poder
el mismo mundo es testigo
quan embuelto en dulce miel
se le dio

C Mas ueras quan enemigo
quan contrario y quan cruel
se le mostro

Este rey que tan ufano
y pomposo a marauilla
fue tenido
muy presto fue de su hermano
y assi de toda Castilla
perseguido
conozcamos como digo
aun que con este fiel
començo

D Haviendole sido amigo
quan poco duro con el
lo que le dio

Las

A Las dadiuas desmedidas
los edificios reales
lentos de oro

B Las baxillas tan fabridas
los enriques y reales
del thesoro

G L O S A.

Hizo gastos tan continos
en dadiuas sin compas
del reynado
que solo rey de caminos
porque no le quedo mas
fue llamado
fueron al fin conuertidas
en sospiros desiguales
y gran lloro

A Las dadiuas desmedidas
los edificios reales
lentos de oro

Vn cadahalfo le armaron
do su estatua del reynado
depusieron
por su hermano le dexaron
y retraydo y cercado
le tunieron
do las riquezas subidas
que a penas las tuuo tales
Polidoro

B las baxillas tan fabridas
los enriques y reales
del thesoro

Los

COPLA XIX. Parte II.

- C Los jaezes y cauallos
de sus gentes y atauios
tan sobrados
- D D'onde yremos a buscillos
que fueron sino rocios
de los prados

G L O S A.

ESTE rey tan excelente
niño en tanto abatimiento
y disfauor
que en Simancas solamente
hallo fe y conoseimiento
de señor
pues fue forçoso dexarlos
que fueron sus poderios
y ditados

- C Los jaezes y cauallos
de sus gentes y atauios
tan sobrados

Direys me que sin tardar
luego fue restituydo
en su poder
pero quieró os preguntar
d'onde esta agora escondido
su plazer
sus continos y trasallos
las galas y deluorios
ya passados

- D D'onde yremos a buscillos
que fueron sino rocios
de los prados

Pues

COPLA XX. Parte I.

- A Ves su hermano el inocente
que en su uida successor
se llamo
- B Que corte tan excelente
tuuo : y quanto gran sennor
que le siguió

G L O S A.

TENER antes compasion
deuemos de su pefar
y tristeza
con mucha mayor razon
que no embidia del reynar
y riqueza
uiendo a rey tan eminente
que pena y que disfauor
succedio

- A Pues su hermano el inocente
que en su uida successor
se llamo Profigue.

† Que podemos dezir del
fino que en la tierna flor
de su estado
la amarga muerte y cruel
le passo de un passador
heruolado
que principio tan plaziente
de gloria fama y honor
alcanço

- B Que corte tan excelente
tuuo : y quanto gran senor
que le siguió

Mas

COPLA XXI Parte II

- C Mas como fuese mortal
metiolo la muerte luego
en su fragua
- D O juyzio diuinal
quando mas ardia el fuego
echaſte agua

G L O S A.

- Los couardes animaua
aun que mas medrosos fueſſen
en la lid
los sobrados moderaua
porque no sobrefalieſſen
con ardid
como quando el uino es tal
que nos dara mas ſoſiego
ſi ſe agua
- C Mas como fueſſe mortal
metiolo la muerte luego
en su fragua
- Fue de noble condicion
y aun que en contra ſe moſtro
de ſu hermano
al fin le pidio perdon
y a todos exemplo dio
de Chriſtiano
ued pues uafio tan real
con que hiel el mundo ciego
nos enxagua
- D O juyzio diuinal
quando mas ardia el fuego
echaſte agua

Pues

COPLA XXI Parte I

32

- A P Ves aquel gran condeſtable
maeſtre que conoſcimos
tan priuado
- B No cumple que d'el ſe hable
ſino ſolo que le uimos
degollado

G L O S A.

- † M V N D O los que te perſiguen
tratas bien ſi te deſtruyen
y te aquexan
huyes de los que te figuen
perſigues los que te huyen
y te dexan
quien creyera ſer mudable
con eſte que ya diximos
el maluado
- A Pues aquel gran condeſtable
maeſtre que conoſcimos
tan priuado *Proſigue.*
- Aquel ſabio aquel prudente
tan ualeroſo y tenido
y gran ſeñor
tan rico tan eloquente
en las letras tan ſabido
y en fauor
tan amigo y fauorable
con el rey don Iuan que ouimos
ya nombrado
- B No cumple que d'el ſe hable
ſino ſolo que le uimos
degollado

Sus

COPLA XXI. Parte II.

- C Sus infinitos thesoros
sus uillas y sus lugares
y mandar
- D Que le fueron sino lloros?
fueronle sino pesares
al dexar?

G L O S A.

- Sus orgullosas demandas
d'onde estan? y aquella yra
con que oso
arrojar por las uarandas
al Vizconde de alta Mira
do murio?
d'onde estan oy sus decoros
atauios a millares
y sin par
- C Sus infinitos thesoros
sus uillas y sus lugares
y mandar
- Este que en tanta apariencia
fortuna nos prometio
por gran pieça
dada en Burgos la sentencia
en Valladolid perdio
la cabeça
sus sieruos blancos y loros
sus riquezas singulares
y allegar
- D Que le fueron sino lloros?
fueronle sino pesares
al dexar?

Pues

COPLA XXII. Parte I. 33

- A Pues los otros dos hermanos
maestres tan prosperados
como reyes
- B A los grandes y medianos
traxeron tan sojuzgados
a sus leyes

G L O S A.

- Mas porque con tal tristeza
nos quexamos que se atreue
esta señora
pues no guarda su firmeza
si no quando se nos mueue
cada ora
ued qual traxo con sus manos
estos alrajon atados
como bueyes
- A Pues los otros dos hermanos
maestres tan prosperados
como reyes Profigue.
- † A los quales sin temor
quando uio mas en esfuerço
su ditado
luego les quemo la flor
con la buelta de su cierço
arreatado
despues que muy soberanos
los hizo y tan sublimados
que en sus greyes
- B A los grandes y medianos
traxeron tan sojuzgados
a sus leyes

E Aque-

COPLA XXII. Parte II

- C Aquella prosperidad
que tan alta fue subida
y ensalçada
- D Que fue sino claridad
que estando mas encendida
fue amatada

G L O S A.

- O sepulchro de mortales
a quien hazes obras buenas
o heziste
que con tras doblados males
no le tomes con setenas
quanto diste
bien se prueua ser uerdad
pues tan presto fue abatida
y acabada
- C Aquella prosperidad
que tan alta fue subida
y ensalçada
- Q uien preciara tus haueres
quien cobdicia tu nobleza
y tu mandar
pues el fin de tus plazerres
es principio de tristeza
y de pefar
afsi aquella magestad
quando mas rezio tenida
arrebatada
- D Que fue sino claridad
que estando mas encendida
fue amatada

Tan-

COPLA XXIII. Parte I. 34

- A T Antos Duques excellentes
tantos Marqueses y Condes
y Varones
- B Como uimos tan potentes
di muerte do los escondes
y traspones

G L O S A.

- Tv que mas presto destruyes
al que con mayor temor
se rodea
tu que de contino huyes
de aquel que con mas heruor
te dessea
responde me si consientes
d'onde estan pues los cohondes
con tus dones
- A Tantos Duques excellentes
tantos Marqueses y Condes
y Varones
- Q ue les ualio su memoria
su hermosura postiza
tan preciada
pues que toda aquella gloria
se les ha buuelto en ceniza
y en nonada
tantos y tan eminentes
puesto que todo lo mondes
a montones
- B Como uimos tan potentes
di muerte do los escondes
y traspones

E 2 Y sus

COPLA XXIII. Parte II.

- C Y sus muy claras hazañas
que hizieron en las guerras
y en las pazes
- D Quando tu cruel te ensañas
con tu fuerça los attierras
y deshazes

G L O S A.

MAS si ualio su poder
para con tu fortaleza
temerosa
o si pudo defender
su cuydado tu presteza
congoxosa
sus aventuras estrañas
su gloria do la destierras
que la hazes

- C Y sus muy claras hazañas
que hizieron en las guerras
y en las pazes *Profigue.*
- O si con tiempo dexaran
al mundo falso mezquino
y engañoso
quan sueltos que se hallaran
para seguir tu camino
trabajoso
pues que sus fuerças y mañas
sus señorios y tierras
y sus hazes
- D Quando tu cruel te ensañas
con tu fuerça los attierras
y deshazes

COPLA XXIII. Parte I. 35

- A Las huestes innumerables
los pendones y estandartes
y uanderas
- B Los castillos impugnables
los muros y baluartes
y barreras

G L O S A.

EN tu carcel prisioneros
puesto que ellos no escapassen
nos dexaron
aquellos padres primeros
ante que nos engendrassen
nos mataron
y ansi no son defensables
quando tus flechas repartes
tan certeras

- A Las huestes innumerables
los pendones y estandartes
y uanderas
- A si que en ser tus captiuos
tu tyrana como eres
sin compas
hazes temblar a los biuos
y libremente al que quieres
a aquel das
no pueden ser fauorables
ni ualen contra tus artes
y maneras
- B Los castillos impugnables
los muros y baluartes
y barreras

COPLA XXIIII. Parte II.

- C La caua honda chapada
o qualquier otro reparo
que aprouecha
- D Que si tu uienes ayrada
todo lo passas de claro
con tu flecha

G L O S A.

- Son tus fuerças muy sobradas
y tu poder sobre nos
ualerofo
porque son siempre guiadas
por la uoluntad de Dios
poderoso
pues si del ua endereçada
tu faeta sin desuaro
tan derecha
- C La caua honda chapada
o qualquier otro reparo
que aprouecha
- Q ue aprouechara huyr
pues d'onde quiera que uamos
has de estar
que aprouecha mas binir
pues al cabo no esperamos
escapar
qualquier armadura es nada
aun que de hazero muy caro
fuesse hecha
- D Que si tu uienes ayrada
todo lo passas de claro
con tu flecha

Es tu

COPLA XXV. Parte I. 36

- A Es tu comienço lloroso
tu salida siempre amarga
y nunca buena
- B Lo de en medio trabajoso
a quien das uida mas larga
le das pena

G L O S A.

- ABISMO de ceguedad
caso que no nos quitasses
la uictoria
que ay en ti que con uerdad
o con razon lo llamasses
bien o gloria
que sobre ser nos dañoso
si bien hombre no se adarga
de su estrena
- A Es tu comienço lloroso
tu salida siempre amarga
y nunca buena
- En nasciendo nos rodeas
como cruel enemigo
capital
siempre contra nos peleas
y a penas nos fue contigo
fino mal
succede al nacer penoso
que ensangrienta y triste farga
nos estrena
- B Lo de en medio trabajoso
a quien das uida mas larga
le das pena

E 4 Han

COPLA XXV. Parte II.

- C Han se los bienes muriendo
y con sudor son anidos
y los das
- D Los males uienen corriendo
y despues de ya uenidos
duran mas

G L O S A.

- Y si bien tus leyes fiento
hauiendo a ti de mirar
y acudir
hallo que mi nascimiento
ha sido para affanar
y morir
y quando en buscar entiendo
los aueres doloridos
que daras
- C Han se los bienes muriendo
y con sudor son anidos
y los das
- Muy espessos los pesares
de quando en quando un plazer
de un momento
y los desastres a pares
el mal biuir y offender
es sin cuento
los bienes uan mas huyendo
quanto mas con fuerça azidos
los ternas
- D Los males uienen corriendo
y despues de ya uenidos
duran mas

O mun-

COPLA XXVI. Parte I.

37

- A O Mundo pues que nos matas
fuera la uida que diste
toda uida
- B Mas segun aca nos tratas
lo mejor y menos triste
es la partida

G L O S A.

- Y si a la uejez incierta
nos allegas diferiendo
la jornada
puede ser uida mas muerta
que la que muere biuiendo
no acabada
así que si el fin dilatas
otra muerte se me enuiste
desabrida
- A O mundo pues que nos matas
fuera la uida que diste
toda uida *Prosigue.*
- No tuuieramos si quiera
con plazer lo temporal
que nos das
pues por ninguna manera
tuuiste cosa eternal
ni ternas
y al cabo nos desbaratas
y este tiempo nos pusiste
por medida
- B Mas segun aca nos tratas
lo mejor y menos triste
es la partida

E 5 De tu

COPLA XXVI. Parte II.

C De tu uida tan cubierta
de males y de dolores
tan poblada

D De los bienes tan desierta
de plazer es y dulçores
despoblada

G L O S A.

Q V I E N no tiene de holgar
al tiempo de su partir
sin gran yerro
pues alli se uiene a alçar
y del todo concluir
su destierro
mayormente si se acierta
que acabemos uencedores
la jornada

C De tu uida tan cubierta
de males y de dolores
tan poblada

Q ue aun que mas cubrir te quieras
disfrazado en los plazer es
con que engañas
por otras cient mil maneras
manifestas quien tu eres
y tus mañas
y tu triste uida muerta
de congoxas y temores
rodeada

D De los bienes tan desierta
de plazer es y dulçores
despoblada

L A S

L A S N V E V E C O P L A S

que se figuen son todas de Don Iorge, las quales ni el otro glosador toco, ni yo las entiendo glosar: por no confundir su continuada y sabrosa sentencia. Y porque a penas se podria sacar mucho fructo de su Glosa: con gastarse en tocar historias, que son fuera del proposito de nuestro processo. Bien caeran los discretos en lo que digo. Y porque se gastan en alabar al maestro: y tengo temor de mi insufficiencia no suba a lo increyble: o baxelo tambien ensalzado. Las coplas son estas.

De Don Iorge.

A Q U E L de buenos abrigo
amado por uirtuoso
de la gente
el maestro don Rodrigo
Manrique a tan famoso
y tan ualiente
sus grandes hechos y claros
no cumple que los alabe
pues los uieron
ni los quiero hazer caros

pues

pues el mundo todo sabe
quales fueron

Amigo de sus amigos
que señor para criados
y parientes
que enemigo de enemigos
que maestro de esforçados
y ualientes
que seño para discretos
que gracia para donosos
que razon
que benigno a los sujetos
y a los brauos y dañosos
un Leon

En uentura Octauiano
Iulio Cesar en uencer
y batallar
en la uirtud Africano
Anibal en el saber
y trabajar
en la bondad un Trajano
Tito en liberalidad
con alegria
en sus braços un Troyano
Marco Tulio en la uerdad
que prometia

Antonio Pio en clemencia
Marco Fabio en ygualdad

del sem-

del semblante
Adriano en eloquencia
Theodosio en humildad
y buen talante
Aurelio Alexandre fue
en disciplina y rigor
de la guerra
un Constantino en la fe
y Tamiro en el amor
de su tierra

No dexo grandes thesoros
ni alcanço grandes riquezas
ni baxillas
mas hizo guerra a los Moros
ganando sus fortalezas
y sus uillas
en las lides que uencio
muchos Moros y caualllos
se perdieron
y en este officio gano
las rentas y los uassallos
que le dieron

Pues por su honrra y estado
en otros tiempos passados
como se uuo
quedando desamparado
con hermanos y criados
se fofuuo
despues de hechos famosos

que hi-

que hizo en aqueſta guerra
que hazia
hizo tratos tan honrroſos
que le dieron aun mas tierra
que tenia

Eſtas ſon uiejas hiſtorias
que con ſus manos pinto
en la juuentud
con otras nuevas uiſtorias
agora las renouo
en ſu ſeneſtud
por ſu gran abilidad
por meritos y anciania
bien gaſtada
alcanço la dignidad
por ſu grande ualentia
de la eſpada

Y ſus uillas y ſus tierras
ocupadas de tiranos
las hallo
y por cercos y por guerras
y por obras de ſus manos
las cobro
pues nueſtro Rey natural
ſi de las obras que obro
fue ſeruido
diga lo el de Portugal
en Caſtilla quien ſiguio
ſu partido

Deſpues

Deſpues que puſo la uida
tantas uezes por ſu ley
al tablero
deſpues de tambien ſeruida
la corona de ſu rey
uerdadero
deſpues de tanta hazaña
en que no puede baſtar
cuenta cierta
en la ſu uilla de Ocaña
uino la muerte a llamar
a ſu puerta



COPLA XXXVI. Parte I.

A Diciendo buen cauallero
dexad el mundo engannoso
con halago

B uuestro coraçon de azero
muestre su esfuerço famoso
en este trago

G L O S A. Profigue la Glosa.

Y a pues la sentencia dada
que su temporal carrera
se parasse
porque esta uida acabada
la otra que es uerdadera
començasse
uino el dulce mensajero
aun que al malo muy dañoso
y aziago

A Diciendo buen cauallero
dexad el mundo engañoso
con halago Profigue la Muerte.

Pues sabeys que no gozays
de uuestra esperança cierta
y uenturosa
si primero no passays
con entera fe mi puerta
temerosa
aun que lo pereçcedero
pierda todo lo fermoso
con mi estrago

B Vuestro coraçon de azero
muestre su esfuerço famoso
en este trago

Pues

COPLA XXXVI. Parte II. 41

C Pues de uida y de salud
fezistes tan poca cuenta
por la fama

D Esfuerce uuestra uirtud
para sufrir esta affrenta
que uos llama

G L O S A.

Si la fama desleays
con biuir su eternidad
en el suelo
mas razon es que querays
tener immortalidad
fobre el cielo
id por tanto al araud
sin que en uos tristeza sienta
quien os ama

C Pues de uida y de salud
fezistes tan poca cuenta
por la fama

Sepan de uos los que son
que este mundo peligroso
triste y ciego
mas os fue uenta o meson
que manida de repolo
y de folsiego
cobrad nueua juuentud
haued plazer de la uenta
que se trama

D Esfuerce uuestra uirtud
para sufrir esta affrenta
que uos llama

F No

A No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperays

B Pues otra uida mas larga
de fama tan gloriosa
aca dexays

G L O S A.

Pues queysite caminar
por esta uida cuytada
en subir
quered tambien allegar
fenesciendo su jornada
con morir
y pues tambien os adarga
la fe entera y ualerosa
que guardays

A No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperays

La gloria y merecimiento
que en el mundo haueys ganado
por ser fuerte
no rescibe detrimento
ante queda asegurado
con tal muerte
yo no se porque os embarga
esta uida tan dichosa
d'onde uays

B Pues otra uida mas larga
de fama tan gloriosa
aca dexays

C Aunque esta uida de honor
tan poco no es eternal
uerdadera

D Mas con todo es muy mejor
que la otra corporal
perecedera

G L O S A.

Puesto que ayays alcançado
fama ualor y saber
y discrecion
no por tanto Dios ha dado
en mercedes os hazer
conclusion
antes para la mayor
dio la menos principal
por primera

C Aunque esta uida de honor
tan poco no es eternal
uerdadera

Porque ya que conualezca
mientras durare esta uida
apressurada
quando este siglo fenescer
espera ser destruyda
y asolada
en fin poco es su ualor
pues no escapara la tal
sin que muera

D Mas con todo es muy mejor
que la otra corporal
perecedera

- A** El biuir que es perdurable
no se gana con estados
mundanales
- B** Ni con uida delectable
d'onde moran los peccados
infernales

G L O S A.

- Q** VEREN pues señor dexar
lo que ni podeys tener
ni leuarlo
pues començays a tomar
lo que aueys de poseer
sin dexarlo
si quereys que claro os hable
sin rodeos sin traslados
sin señales
- A** El biuir que es perdurable
no se gana con estados
mundanales
- V** OS I E S V S quando uenistes
con este don tan preciado
en uuestras manos
muy pobrezito nascistes
por dexar este dechado
a los Christianos
no tuuistes por loable
biuir con muchos cuydados
temporales
- B** Ni con uida delectable
d'onde moran los peccados
infernales

Mas

- C** Mas los buenos religiosos
gananlo con oraciones
y con llores
- D** Los Caualleros famosos
con trabajos y afflicciones
contra Moros

G L O S A.

- E** L coraçon distraído
y rebuelto en el feruor
de lo mundano
como estara recogido
para ganar el amor
soberano
no con tratos bulliciosos
ni cobdicias o ambiciones
de thesoros
- C** Mas los buenos religiosos
gananlo con oraciones
y con llores
- P** UESTO que tal uida es buena
y agena de mil contrastes
sin dubdar
por tanto no se condena
el estado que tomastes
militar
pues que ganan los honrrrosos
reynos y fus galardones
muy decoros
- A** Los Caualleros famosos
con trabajos y afflicciones
contra Moros

F 3 Pues

- A** Pues que uos claro Varon
tanta sangre derramastes
de paganos
- B** Esperad el galardón
que en este mundo ganastes
por las manos

G L O S A.

- No dubdeys de la corona
que os espera ya en la gloria
foberana
pues que por uuestra persona
conquistastes su uictoria
tan ufana
pensad que es mucha razon
los dias que trabajastes
no ser uanos
- A** Pues que uos claro Varon
tanta sangre derramastes
de paganos
De os maestre gran consuelo
la fe que siempre tuuistes
tanto cara
la qual os porna en el cielo
pues con obras la hezistes
ser mas clara
y pues la conuersacion
en los fechos la empleastes
tan Christianos
- B** Esperad el galardón
que en este mundo ganastes
por las manos

Y con

- C** Y con esta confiança
y con la fe tan entera
que teneys
- D** Partid con esta esperança
que la otra uida tercera
ganareys

G L O S A.

- PENSAD que dexays lo uano
yendo os a lo uerdadero
que buscays
pensad que es esto liuiano
y que es reyno duradero
d'onde nays
pues onistes buena andança
partid que d'esta manera
llegareys
- C** Y con esta confiança
y con la fe tan entera
que teneys *Profigue.*
Si gustassedes los dones
de las moradas gozofas
y sin par
todas estas mis razones
os serian enojofas
sin dubdar
y pues ya hazeys mudança
y otras uidas como quiera
no quereys
- D** Partid con esta esperança
que la otra uida tercera
ganareys

F 4 E L

COPLA XL. Parte I.
EL MAESTRE A LA MVERTE.

A No gastemos tiempo ya
en esta uida mezquina
por tal modo

B Que mi uoluntad esta
conforme con la diuina
para todo

G L O S A.

Si pensamos ser ganancia
si mucho tiempo estouimos
d'onde estamos
es manifesta ignorancia
porque mientras mas biuimos
mas peccamos
y pues mi biuir de aca
pensando que mas se affina
mas lo en lodo

A no gastemos tiempo ya
en esta uida mezquina
por tal modo

Ya estamos junto a la paga
de tu trabajo contino
alma mia
por tanto no se te faga
trabajoso este camino
de alegria
uaya el alma d'onde ua
buelua el cuerpo a la piscina
de su lodo

B Que mi uoluntad esta
conforme con la diuina
para todo

COPLA XL. Parte II.

45

C Que consiento en mi morir
con uoluntad plazentera
clara y pura

D Que querer hombre biuir
quando Dios quiere que muera
es locura

G L O S A.

Y uos cierto mensajero
comienço de nueua uida
bien uengays
muchas gracias os refiero
pues ansi nuestra partida
consolays
respondo pues pienso yr
do la uida uerdadera
se asseguralos

C Que consiento en mi morir
con uoluntad plazentera
clara y pura

Si todo mi padescer
fue por uenir d'onde uengo
como espero
razon es hauer plazer
pues entre las manos tengo
lo que quiero
muramos sin resistir
cumplase lo que se espera
en mi natura

D Que querer hombre biuir
quando Dios quiere que muera
es locura

F 5. ORA.

COPLA XLI. Parte I.
ORACION DEL MAESTRE.

A *Tu que por nuestra maldad
tomaste forma ceuil
y baxo nombre*

B *Tu que a tu diuinidad
juntaste cosa tan uil
como el hombre*

G L O S A .

O hazedor soberano
de todo lo que se uio
produzido
cuya poderosa mano
gouierna lo que crio
sin oluido

uen ami con piedad
porque el demonio sutil
no me asombre

A *Tu que por nuestra maldad
tomaste forma ceuil
y baxo nombre*

*Tu que para remediar
lo que estrago el aduersario
en nuestro padre
descendiste a te encerrar
en el Virginal sagrario
de tu madre*

*tu que con tanta bondad
quesiste cuerpo seruil
y renombre*

B *Tu que a tu diuinidad
juntaste cosa tan uil
como el hombre*

COPLA XLI. Parte II. 46

C *Tu que tan grandes tormentos
suffriste sin resistencia
en tu persona*

D *No por mis merecimientos
mas por tu sancta clemencia
me perdona*

G L O S A .

Pves ues mi alma mezquina
tan fieramente llagada
del peccado
ponle Señor medicina
con que sea remediada
en este estado
lleuala a tus aposentos
y dale por tu excellencia
la corona

C *Tu que tan grandes tormentos
suffriste sin resistencia
en tu persona*

*Tu que con sobrado amor
passaste por esta suerte
en mi natura
porque con tu gran dulcor
perdiessse la triste muerte
su amargura
tu que nos feziste esentos
de lo que en nuestra sentencia
se pregona*

D *No por mis merecimientos
mas por tu sancta clemencia
me perdona*

COPLA XLII. Parte I.

- A** Sfi con tal entender
 todos sentidos humanos
 conseruados
B Cercado de su muger
 y de sus hijos y hermanos
 y criados

G L O S A.

- A** C A B A D A su oracion
 tomo el cuerpo soberano
 que adoraua
 con tanta fe y deuocion
 como de tan buen Christiano
 se esperaua
 y començose a tender
 los braços junto a las manos
 muy cruzados
A Así con tal entender
 todos sentidos humanos
 conseruados
 Estando en aquella lid
 segun que por sus señales
 parescio
 no menos mostro su ardid
 que en las guerras corporales
 que uencio
 consuelo daua en le uer
 acompañado de ancianos
 muy honrrados
B Cercado de su muger
 y de sus hijos y hermanos
 y criados

Dio el

COPLA XLII. Parte II.

47

- B** Dio el alma a quien se la dio
 el qual la ponga en el cielo
 y en su gloria
D Aunque en la uida murio
 nos dexo harto consuelo
 su memoria

G L O S A.

- Y** despues de consolar
 nuestros gemidos amargos
 de tristura
 y despues de descargar
 sus limosnas y sus cargos
 con cordura
 despues que al mundo uencio
 para gozar sin recelo
 la uictoria
C Dio el alma a quien se la dio
 el qual la ponga en el cielo
 y en su gloria
 Deuemos los que quedamos
 con tanto esfuerço lidiar
 en este mundo
 que en nuestra muerte podamos
 con don Rodrigo gozar
 de el segundo
 el qual segun conuerfo
 en la fama deste suelo
 transitoria
D Aunque en la uida murio
 nos dexo harto consuelo
 su memoria.

F I N.

A gloria y alabança de Dios todo poderoso,
y de su gloriosísima Madre y Señora nue-
stra, para emienda y exemplo de nuestras ui-
das, se acaba la excellentissima, prouecho-
sa, y muy contemplatiua Glosa, sobre las mo-
ralidades y doctrinas famosísimas, de don
Iorge Manrique, que compuso y glosó el Ma-
gnifico y muy Reuerendo Padre el señor don
Rodrigo de Valdepeñas; meritísimo Prior
de la Cartuxa, de nuestra Señora del
Paular, la qual se imprimio en la
Fiel Ciudad de Callar a XIII.
de Ebrero. M D L XVIII.

In manu artificum opera laudabun-
tur. Ecclesiastici 9. Cap.



